

# 期間を延長して 募集中!!

(~11/30迄)

※定員になり次第  
締め切りとなります。

## 市川市市民文化サポーター募集【音楽部門】

音楽・美術に興味ある方、サポーターとして一緒に活動しませんか?

市川市市民文化サポーターは、「音楽」「美術」の各コースで、市川市文化振興財団と協働で文化事業を行っております。この度市民文化サポーターを大募集いたします! 以下ご確認の上、ご応募お待ちしております。

### 講座内容

※美術・音楽両方の受講はできません。※美術部門の受付は終了いたしました。

講座	日程(2022年)	会場	内容	講師
第1回	1月13日(木) 14:00~16:00 <b>※出席必須</b>	行徳文化ホール I&I	オリエンテーション (A)市民文化サポーター活動を知る (B)市民文化サポーター活動説明 (C)プロデュース講座	(A)小坂裕子 (B)現市民文化サポーター (C)小坂裕子 菅谷公博
第2回	2月2日(水) 14:00~16:00	行徳文化ホール I&I	室内楽を企画する ①洋楽器編	高橋なつ美(フルート) 田辺純一(チェロ)
第3回	3月7日(月) 14:00~16:00	行徳文化ホール I&I	室内楽を企画する ②邦楽器編	望月太左乃(邦楽囃子)
第4回	4月11日(月) 14:00~16:00	市川市文化会館 小ホール	室内楽を企画する ③声楽&ピアノ編	菅谷公博(バリトン) 内田智子(ソプラノ) 石川武蔵(ピアノ)
第5回	5月12日(木) 14:00~16:00	市川市文化会館 大ホール・小ホール	バックステージツアー	市川市文化振興財団職員
第6回	6月29日(水) 14:00~16:00	市川市文化会館 大会議室	室内楽を企画する ④音楽サポーターとしての夢を語り合う	厚地美香子 現市民文化サポーター

※講師のプロフィールについては裏面をご参照ください。

### サポーター認定条件

①第1回講座は必ず受講 ②全6回講座のうち、5回以上の受講

### 募集期間

2021年9月22日(水)~11月30日(火)締切

### 定員

50名

### 参加費

3,000円(資料代/事前振込)

※支払方法等につきましては、

申込確認後、メールにてご案内いたします。

### 申込方法

(a)(b)どちらかの方法をお選び

いただき、右のQRコードを読み取り、

必要事項を記入の上お申し込みください。

(a)メール(oubo@ichikawa-bunka.or.jp)

※QRコードから進みますと、項目はすでに入力されています。

(b)Google フォーム(<https://forms.gle/NZLSgVBjWHfe7FXE7>)

記載項目/①氏名(フリガナ) ②年齢 ③住所 ④電話番号

⑤メールアドレス(PDF等を受け取れるもの)

※ドメイン受信ができるように設定をお願いします。



### 音楽サポーターの活動について ~企画事業のご紹介~

演奏会等の企画のため、毎月1回企画会議を行っております。

これまでの企画内容の詳細は、右のQRコードからご覧ください(財団公式HP文化振興活動ページ)。

●生誕250周年+1 今こそベートーヴェン ~歓喜へ~

2021年11月23日(火祝) 行徳文化ホール I&I

●真夏の饗宴 ~心躍る和と洋のハーモニー~

2020年8月10日(月祝) 市川市文化会館小ホール



財団HP  
QRコード



△作成したチラシ  
▽企画会議の様子



チケット好評発売中!



▽公演の様子



主催・問: (公財)市川市文化振興財団

TEL 047-379-5111 <https://www.tekona.net>

市川市文化会館(仮)事務所内 〒272-0023 千葉県市川市南八幡 3-12-21 MC 本八幡 5F

# 市川市民文化サポーター募集講座(音楽部門) 講師プロフィール



## 小坂裕子 〈公益財団法人市川市民文化振興財団常務理事・アートディレクター〉

東京藝術大学大学院修了。大学で音楽学を教えたほか「作曲家と作品・ショパン」などの音楽書や翻訳書を出版している。クラシックの専門家として市川市民文化振興財団の自主事業企画に長年携わり、5部門から成る新人演奏家コンクールの審査員を務めている。コンクール受賞者による市内各所のホールや施設での数多くの室内楽コンサートの企画もしている。2006年からの「市民文化サポーター養成講座と認証制度」に当初より関わる。サポーター制度による市民協働事業と新人育成活用事業の連携を図り、音楽サポーター企画コンサートにコンクール受賞者を選定推薦している。



## 菅谷公博 〈バリトン〉市川市民文化振興財団 第21回 新人演奏家コンクール 声楽部門 優秀賞

千葉県茂原市出身。東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。アカンサス音楽賞・同声会賞受賞。桐朋学園大学音楽学部研究科修了。ドイツ国立カールスルーエ音楽大学大学院声楽科修了。オペラでは《ドン・ジョヴァンニ》騎士長、《フィガロの結婚》フィガロ、《ラ・ボエーム》ショナール役を、コンサートではバッハ《口短調三曲》《マタイ受難曲》、ヘンデル《メサイア》、ベートーヴェン《第九》、モーツァルト《レクイエム》、ハイドン《天地創造》《四季》、ブラームス《ドイツレクイエム》、ヴェルディ《レクイエム》等のソリストを務める。演奏活動の他にも多数合唱団にて指導に当たる。桐朋学園大学及び大学院嘱託演奏員。うえのアニマルアンサンブルメンバー。二期会会員。市川市在住。2021年より市川市民文化振興財団専門員。



## 高橋なつ美 〈フルート〉市川市民文化振興財団 第30回 新人演奏家コンクール 管・打楽器部門 優秀賞

千葉県出身。12歳よりフルートを始める。今までに神田寛明、リー・ソヨン、陳三慶、セバスチャン・ジャコウの各氏の公開レッスンを受講。小澤征爾音楽塾 子どものためのオペラ・子どものための音楽会に参加。これまでにフルートを黒田育子、金昌国、斎藤和志、高木綾子、小池郁江の各氏に師事。千葉県立幕張総合高校出身。東京藝術大学器楽科を卒業後、桐朋オーケストラ・アカデミー研修課程修了。よんぼう Wind Quartet メンバー。洗足学園音楽大学演奏補助要員フルート奏者。ぱんだウインドオーケストラコアメンバー。後進の指導のほか、プロフェッショナルオーケストラ・吹奏楽団でエキストラ出演を務めるなど積極的に活動中。



## 田辺純一 〈チェロ〉市川市民文化振興財団 第26回 新人演奏家コンクール 弦楽器部門 優秀賞

千葉県出身。東京藝術大学音楽学部を経て同大学院修士課程修了。桐朋オーケストラ・アカデミー修了。サントリーホール室内楽アカデミー第5期フェロー。平成28年(一財)地域創造公共ホール活性化アウトリーチ・フォーラム事業参加。弦楽四重奏でライブソビエト弦楽四重奏団、ヘンシェル弦楽四重奏団のマスタークラスを受講。また大学在学中、学内の室内楽定期演奏会で選抜され、ショスタコーヴィチの弦楽四重奏曲、ヤナーチェクの弦楽四重奏曲等を演奏。毛利伯郎、フィリップ・ミュレル、アントニオ・メネセス各氏のマスタークラスを受講したほか、これまでにチェロを白神あきえ、伊藤耕司、菊地知也、向山佳絵子の各氏に師事。現在オーケストラ、室内楽、ソロ、アーティストのライブサポートなど多方面で活動。



## 望月太左乃(佐野友紀) 〈邦楽囃子〉市川市民文化振興財団 第24回 新人演奏家コンクール 邦楽器部門 優秀賞

千葉市出身。邦楽囃子を望月太左衛門、能楽観世流太鼓を故観世元伯師に師事。私立国府台女子学院中・高卒業。2007年望月流家元より望月太左乃の名を頂く。2009年東京藝術大学邦楽科邦楽囃子専攻に現役入学。2013年同大能楽囃子修士課程に入学し、2015年修了。囃子の真髄を知るために、専門の歌舞伎囃子の源流とされている、能楽の勉強をしようと決心し、邦楽囃子から能楽囃子(太鼓)の大学院へ入学するといふ初めでの試みをした。国立劇場や国立能楽堂など日本各地の劇場で演奏。大河ドラマ「花燃ゆ」「真田丸」や NHK-FM などに出演。埼玉スーパーアリーナにて小林幸子と、Abema TV にて中村獅童、元SMAPの3人と共演。CM、アニメ、新作歌舞伎などの録音に携る。日独150年記念 Japanday、Japan Expo Paris の他、2019年はパリにて人間国宝梅若実と共演や、オーストリアにて日墺国交樹立150周年記念演奏。稀音家浄観賞。千葉市芸術文化新人賞を受賞。(社)長唄協会会員。東京都キッズ伝統芸能体験講師。学習院中等科非常勤講師。



## 内田智子 〈ソプラノ〉市川市民文化振興財団 第27回 新人演奏家コンクール 声楽部門 優秀賞

青森県八戸市出身。昭和音楽大学声楽学科声楽コース首席卒業。卒業時に優等賞受賞。東京藝術大学大学院修士課程音楽研究科独唱専攻修了。声楽を田野崎加代、勝部太、藪西正道の各氏に師事。日本歌曲を塚田佳男に師事。第81回読売新人演奏会出演。平成29年度奏楽堂日本歌曲コンクール歌唱部門第2位及び木下記念賞銀メダル受賞。クオレ・ド・オペラ「修道女アンジェリカ」でタイトルロールデビュー。日伊国交樹立150周年記念事業として代表歌手に選出され、国際交流基金の助成を受け、ローマ日本文化会館とミラノ・クラウドディオアッパード音楽院でのオペラコンサートに出演。東宝ミュージカル「笑う男」アン女王役、東京二期会オペラ劇場「メリー・ウィドー」シルヴィア役、二期会デイズ企画オペラ「光太夫」ソフィア役で出演。オペラ、オペレッタ、ミュージカルなど様々な舞台で活躍中。二期会会員。クオレ・ド・オペラ所属。



## 石川武蔵 〈ピアノ〉市川市民文化振興財団 第4回 即興オーディション 優秀賞

桐朋女子高等学校音楽科(男女共学)にて岡本美智子氏に師事し、卒業後フランス・パリ国立高等音楽院にて学ぶ。ジャック・クルヴィエ氏のクラスに在籍し2011年ピアノ科修士課程を首席修了。同時にプリュートナー賞受賞。2012年同音楽院室内楽科修了。その後スコラ・カントルム(パリ)にてジョルジュ・ブリュデルマシェール氏のクラスで学び、2014年ピアノ科研究課程ディプロム取得。2008年から4年間ローム・ミュージックファンデーション奨学生。2015年 ABC 新人音楽賞。2018年テレザ・ヤクナ国際ピアノコンクール第3位。現代音楽作品の初演や邦人作品のフランス初演多数。現在は東京を中心にコンサートに数多く出演し好評を博している。



## 厚地美香子 〈アートプロデュース 認定NPO法人あっちこっち 理事長〉

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科卒業後、20年間クラシック音楽コンサート・マネジメント会社KAJIMOTO(旧根本音楽事務所)に勤務。アーティスト・マネージャー、コンサート・音楽祭の企画・制作・運営、営業、広報など幅広いマネジメント業務に関わり、同時に、国内外の素晴らしいアーティストから音楽について多くを学ぶ。2011年東日本大震災をきっかけに音楽・アート・ダンスなどの芸術で社会貢献を考えるNPO法人あっちこっち設立、理事長を務める。プロデューサーとして芸術での交流に重きを置くコンサートやワークショップなど制作を行い、若手芸術家支援、芸術での国際交流事業も手がける。東京藝術大学、青山学院大学、慶應義塾大学などでアートマネジメントなどに関する講義を担当。認定NPO法人トリトン・アーツ・ネットワーク第6期評価委員、2019年より市川市民文化振興財団専門員。