

石田組ツアー2022/2023

アイルランド民謡(フランク・ブリッジ編曲):ロンドンデリーの歌

ホルスト:セントポール組曲

ラuter:弦楽のための組曲

バルトーク:ルーマニア民俗舞曲

ロータ、コッポラ(松岡あさひ編曲):ゴッドファーザーメドレー

マイケル・ジャクソン(松岡あさひ編曲):今夜はビートイット

レッド・ツェッペリン(松岡あさひ編曲):天国への階段

オアシス(松岡あさひ編曲):ホワットエバー

※演奏曲目は予定です。変更になる可能性もございます。

「石田組」初参上!
昨年に行徳文化ホールに続き、
市川市文化会館に

硬派弦楽
アンサンブル



書:武田双雲

©Hikaru.☆

2023
1.15日 開演14:00
開場13:00
市川市文化会館 大ホール

□1階席:6,000円 □2階席:5,000円

※友の会 ローズメンバーズ各席500円引
※学生券当日換券(25歳以下)2,000円、車椅子席については、キョードー東京にお問合せください。
※学生当日引換券は、公演当日の開演1時間前より当日券窓口にてご身分証をご提示の上、
入場券と交換ください。(座席はお選びいただけません。)
※未就学児入場不可 ※お車でのご来館はご遠慮ください。

チケット一般発売日

2022年9月10日(土)10:00~ ※チケット枚数制限:6枚

[主催] (公財)市川市文化振興財団
(市川市文化会館内)(市川市大和田1-1-5 TEL 047-379-5111)

[制作] キョードー東京 [協力] ミュージシャンズ・パーティー

注意事項 | ※公演中止の場合を除き、お客様の体調不良および新型コロナウイルス感染によるチケットの払い戻しは致しません。チケットご購入の際には、ご自身の体調や環境をふまえて判断ください。また当日チケットをお忘れになった方はチケットがなければご入場できません。※チケットはお一人様1枚必要です。※出演者変更によるチケットの払い戻しは行いません。※本公演購入時に登録の氏名、緊急連絡先等は、方が一来場者から新型コロナウイルス感染者が発生した場合など、必要に応じて保健所等の公的機関へ提供させていただきます。新型コロナウイルス感染症対策の詳細につきましては、市川市文化振興財団HPをご確認ください。

※友の会 ローズメンバーズ割引の取り扱いには*印のみとなります。

- キョードー東京 <https://tickets.kyodotokyo.com/ishidatour>
- イープラス <https://eplus.jp/ishidatour/>
- チケットぴあ <https://w.pia.jp/t/ishidatour/>
- ローソンチケット <https://l-tike.com/ishidatour/>

プレイ
ガイド

- | | | |
|--------------------------------------|----------------|---|
| 発売日
初日 | □ *市川市文化会館 | TEL: 047-393-7111<特別電話> |
| | □ *財団公式HP | https://www.tekona.net/bunkakaikan |
| ※発売日初日は特別電話もしくはWEBのみの受付<店頭販売はございません> | | |
| 発売日
翌日以降 | □ *市川市文化会館 | TEL: 047-379-5111 |
| | □ *行徳文化ホールI&I | TEL: 047-701-3011 |
| | □ *芳澤ガーデンギャラリー | TEL: 047-374-7687 |
| | □ *財団公式HP | https://www.tekona.net/bunkakaikan |

キョードー東京 TEL: 0570-550-799
オペレータ受付時間(平日11:00~18:00/土日祝10:00~18:00)
<https://www.kyodotokyo.com>

市川市文化会館

てこなホール
市民から選ばれた愛称です。

TKO DESIGN OFFICE

神奈川フィルハーモニー管弦楽団 首席ソロ・コンサートマスターの石田泰尚が2014年に企画・結成した弦楽アンサンブル『石田組』。石田泰尚が集めたメンバーは“石田組長”が信頼を置く第一線で活躍するオーケストラメンバーを中心に“組員”が構成されています。今まで『石田組』で演奏したメンバーは50名を超え、毎回少しずつメンバー構成が変わります。演奏される楽曲は、クラシックのみならず、ピアノや映画音楽、ロックと幅広く、公演地によってもプログラムが変わるのが特徴で、奏者一人一人の持ち味を存分に生かした松岡あさひの編曲も注目です。年々ファンを増やし続ける『石田組』にぜひご期待ください。



石田泰尚 YASUNAO ISHIDA ヴァイオリン

神奈川県出身。国立音楽大学を首席で卒業、同時に矢田部賞受賞。新星日本交響楽団コンサートマスターを経て、2001年神奈川フィルハーモニー管弦楽団ソロ・コンサートマスターに就任。以来“神奈川フィルの顔”となり現在は首席ソロ・コンサートマスターとしてその重責を担っている。これまでに神奈川文化賞未来賞、横浜文化賞文化・芸術奨励賞を受賞。結成時から20年以上参加するYAMATO String Quartet、自身がプロデュースした弦楽アンサンブル“石田組”など様々なユニットでも独特の輝きを見せる。2018年には石田組がNHK-FM「ベストオブクラシック」およびBSプレミアム「クラシック倶楽部」で放送されその熱いステージの模様は大きな反響を呼び、2019年にはEテレ「ららら♪クラシック」で特集が組まれた。2020年4月より京都市交響楽団特別客演コンサートマスターを兼任。最新アルバムは2021年12月リリースされた“PIAZZOLLA LIVE”。2022年6月に初の著書となる「音楽家である前に、人間であれ！」を刊行。使用楽器は1690年製 G.Tononi、1726年製 M.Goffriller。



佐久間聡一 SOICHI SAKUMA ヴァイオリン

山形県出身。4歳からヴァイオリンを学ぶ。桐朋学園大学卒業後ミュンスター、ハノーファーにて学ぶ。新日本フィル契約団員、大阪フィル第2ヴァイオリン首席奏者を経て2014年4月から2022年3月まで広島交響楽団第一コンサートマスターを務めた。その他、「昴21弦楽四重奏団」「エレメンツ・ストリング・カルテット」「アウルス・トリオ」での活動を中心に、年間数多くの室内楽コンサートに出演するほか、「東京・春・音楽祭」など国内の主要な音楽祭にも招かれる。2017年より自身のリサイタルシリーズ「運命の音」を展開。2018年8月東北に縁のある音楽家やソリストを級のメンバーを集めたメンズストリングス、佐久間聡一合奏団を結成。You Tubeチャンネル“そうちゃん寝る”も絶賛更新中。

山形県出身。4歳からヴァイオリンを学ぶ。桐朋学園大学卒業後ミュンスター、ハノーファーにて学ぶ。新日本フィル契約団員、大阪フィル第2ヴァイオリン首席奏者を経て2014年4月から2022年3月まで広島交響楽団第一コンサートマスターを務めた。その他、「昴21弦楽四重奏団」「エレメンツ・ストリング・カルテット」「アウルス・トリオ」での活動を中心に、年間数多くの室内楽コンサートに出演するほか、「東京・春・音楽祭」など国内の主要な音楽祭にも招かれる。2017年より自身のリサイタルシリーズ「運命の音」を展開。2018年8月東北に縁のある音楽家やソリストを級のメンバーを集めたメンズストリングス、佐久間聡一合奏団を結成。You Tubeチャンネル“そうちゃん寝る”も絶賛更新中。

櫻井 純 JUN SAKURAI ヴァイオリン

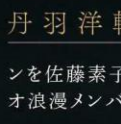
国立音楽大学卒業後大阪フィルハーモニー交響楽団に入団。名古屋フィルハーモニー交響楽団を経て留学、F.アゴ스티ーニに師事。帰国後、神奈川フィルハーモニー管弦楽団に入団、ファオシュビラーを務める。



ビルマン聡平 SOHEI BIRMAN ヴァイオリン

3歳よりヴァイオリンを始める。東京芸術大学音楽学部附属音楽高等学校卒業。同大学を経て、ローザンヌ高等音楽院卒業。同大学院修士課程修了。ローザンヌ(スイス)において Sinfonietta de Lausanne のアカデミー課程修了。8歳で京都音楽コンクール金賞奨励賞。全日本学生音楽コンクール(中学の部)第3位入賞。日本演奏家コンクール優勝。YBP国際コンクール優勝。大阪国際コンクール第3位入賞。これまでに山本彰、工藤千博、澤和樹、清水高師、ビエール・アモイアル各氏に師事。現在、新日本フィルハーモニー交響楽団2ndヴァイオリン首席奏者。

3歳よりヴァイオリンを始める。東京芸術大学音楽学部附属音楽高等学校卒業。同大学を経て、ローザンヌ高等音楽院卒業。同大学院修士課程修了。ローザンヌ(スイス)において Sinfonietta de Lausanne のアカデミー課程修了。8歳で京都音楽コンクール金賞奨励賞。全日本学生音楽コンクール(中学の部)第3位入賞。日本演奏家コンクール優勝。YBP国際コンクール優勝。大阪国際コンクール第3位入賞。これまでに山本彰、工藤千博、澤和樹、清水高師、ビエール・アモイアル各氏に師事。現在、新日本フィルハーモニー交響楽団2ndヴァイオリン首席奏者。



丹羽洋輔 YOSUKE NIWA ヴァイオリン

東京生まれ。7歳よりヴァイオリンを始める。都立芸術高校を経て東京芸術大学にて学ぶ。在学中ウィーンへ留学。ディヒラーコンクールにて入賞。2007年NHK交響楽団に入団。これまでにヴァイオリンを佐藤素子、保井領子、岡山潔、篠崎史紀、エドワード・ツェンコフスキーの各氏に師事。室内合奏団アルクスや弦楽四重奏団大人倶楽部、ピアノトリオ浪漫メンバーとしてオーケストラの傍ら精力的に活動している。

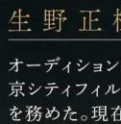
東京生まれ。7歳よりヴァイオリンを始める。都立芸術高校を経て東京芸術大学にて学ぶ。在学中ウィーンへ留学。ディヒラーコンクールにて入賞。2007年NHK交響楽団に入団。これまでにヴァイオリンを佐藤素子、保井領子、岡山潔、篠崎史紀、エドワード・ツェンコフスキーの各氏に師事。室内合奏団アルクスや弦楽四重奏団大人倶楽部、ピアノトリオ浪漫メンバーとしてオーケストラの傍ら精力的に活動している。



大町 滋 SHIGERU OMACHI ヴァイオリン

京都府出身。京都市立堀川高校音楽科卒業後、桐朋学園大学で学ぶ。1992年の入団以来、神奈川フィルハーモニー管弦楽団を中心に活動を続けている。現在、オーケストラ活動の他にソロ、室内楽など様々な分野で活躍中。

京都府出身。京都市立堀川高校音楽科卒業後、桐朋学園大学で学ぶ。1992年の入団以来、神奈川フィルハーモニー管弦楽団を中心に活動を続けている。現在、オーケストラ活動の他にソロ、室内楽など様々な分野で活躍中。



生野正樹 MASAKI SHONO ヴィオラ

大分県出身。14歳よりヴィオラを始め、洗足学園音楽大学器楽科を首席で卒業、同大学院修了。内田博、岡田伸夫の各氏に師事。ザルツブルク=モーツァルト国際室内楽コンクールにて第2位入賞。日本演奏家連盟のオーディションに合格し、九州交響楽団と共演。ソロアルバム「四枚組BOXCD“ノスタルジック・メロディーズ”」をWarner Music Japanより発売。これまでに日本フィル、東京シティフィル、神奈川フィル、広島交響楽団など全国の主要オーケストラに客演首席として参加。2019年天皇陛下即位祝賀式典のオーケストラにてソロヴィオラ奏者を務めた。現在はオーケストラへの客演を中心に室内楽、ソロ、レコーディングなどで活躍中。昴21弦楽四重奏団、トリオAXISメンバー。

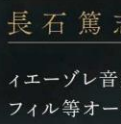
大分県出身。14歳よりヴィオラを始め、洗足学園音楽大学器楽科を首席で卒業、同大学院修了。内田博、岡田伸夫の各氏に師事。ザルツブルク=モーツァルト国際室内楽コンクールにて第2位入賞。日本演奏家連盟のオーディションに合格し、九州交響楽団と共演。ソロアルバム「四枚組BOXCD“ノスタルジック・メロディーズ”」をWarner Music Japanより発売。これまでに日本フィル、東京シティフィル、神奈川フィル、広島交響楽団など全国の主要オーケストラに客演首席として参加。2019年天皇陛下即位祝賀式典のオーケストラにてソロヴィオラ奏者を務めた。現在はオーケストラへの客演を中心に室内楽、ソロ、レコーディングなどで活躍中。昴21弦楽四重奏団、トリオAXISメンバー。



萩谷金太郎 KINTARO HAGIYA ヴィオラ

東京都出身。東京音楽大学卒業。桐朋学園大学院大学を修了。ヴァイオリンを藤原浜雄に、ヴィオラを百武由紀に、室内楽を上田晴子、岩崎洗の各氏に師事。PMF2011、カザルス国際音楽祭、アフィニス夏の音楽祭などに参加。京都市交響楽団契約奏員、NHK交響楽団アカデミーを経て、2017年より東京都交響楽団に所属。オーケストラの他、スタジオレコーディングやライブサポート、作編曲など、多岐に渡って活動。

東京都出身。東京音楽大学卒業。桐朋学園大学院大学を修了。ヴァイオリンを藤原浜雄に、ヴィオラを百武由紀に、室内楽を上田晴子、岩崎洗の各氏に師事。PMF2011、カザルス国際音楽祭、アフィニス夏の音楽祭などに参加。京都市交響楽団契約奏員、NHK交響楽団アカデミーを経て、2017年より東京都交響楽団に所属。オーケストラの他、スタジオレコーディングやライブサポート、作編曲など、多岐に渡って活動。



長石篤志 ATSUSHI NAGAIISHI ヴィオラ

大分県出身。4歳よりヴァイオリンを始める。第24回及び第27回大分県音楽コンクールで第1位を受賞。福岡教育大学芸術コース卒業、同大学院卒業。フィレンツェへの留学を機にヴィオラへ転向。フイエゾレ音楽院にてアントネッロ・ファルツリに師事する。帰国後は東京に拠点を移し、東京フィル・群馬交響楽団・仙台フィル・日本センチュリー響・浜松フィル等オーケストラのゲスト首席として出演。また、幅広いジャンルのレコーディングにも参加。日本クラシック音楽コンクール全国大会審査員。

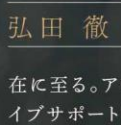
大分県出身。4歳よりヴァイオリンを始める。第24回及び第27回大分県音楽コンクールで第1位を受賞。福岡教育大学芸術コース卒業、同大学院卒業。フィレンツェへの留学を機にヴィオラへ転向。フイエゾレ音楽院にてアントネッロ・ファルツリに師事する。帰国後は東京に拠点を移し、東京フィル・群馬交響楽団・仙台フィル・日本センチュリー響・浜松フィル等オーケストラのゲスト首席として出演。また、幅広いジャンルのレコーディングにも参加。日本クラシック音楽コンクール全国大会審査員。



門脇大樹 HIROKI KADOWAKI チェロ

東京芸術大学卒業。第74回日本音楽コンクール第3位、ザルツブルク=モーツァルト国際室内楽コンクール第1位など、受賞多数。イタリアへ留学。フィルハーモニカ・イタリアーナのオペラフェスティバルでは、首席を務める。チェロをフランチェスコ・フェラーニに、室内楽をロレンツァ・ポッターニに師事。その後オランダへ渡り、アムステルダム国立音楽院にて研鑽を積む。アンナー・ビルスマのマスタークラスを受講。これまでに柳田耕治、雨田一孝、河野文昭、山崎伸子の各氏に、室内楽をゴールドベルク山根美代子、岡山潔の各氏に師事。現在、東京音楽大学伴奏科助手。神奈川フィルハーモニー管弦楽団首席奏者。

東京芸術大学卒業。第74回日本音楽コンクール第3位、ザルツブルク=モーツァルト国際室内楽コンクール第1位など、受賞多数。イタリアへ留学。フィルハーモニカ・イタリアーナのオペラフェスティバルでは、首席を務める。チェロをフランチェスコ・フェラーニに、室内楽をロレンツァ・ポッターニに師事。その後オランダへ渡り、アムステルダム国立音楽院にて研鑽を積む。アンナー・ビルスマのマスタークラスを受講。これまでに柳田耕治、雨田一孝、河野文昭、山崎伸子の各氏に、室内楽をゴールドベルク山根美代子、岡山潔の各氏に師事。現在、東京音楽大学伴奏科助手。神奈川フィルハーモニー管弦楽団首席奏者。



弘田 徹 TORU HIROTA チェロ

1997年東京芸術大学卒業。在学中、学内オーディションに合格し芸大フィルと協奏曲を共演。同大学同声会主催による卒業演奏会に出演。同声会賞を受賞。1998年、新日本フィルハーモニー交響楽団に入団、現在に至る。アウトリーチ活動(墨田区、横浜など)、後進の指導(大学オケ、アルカスSASEBOジュニアオーケストラ)、アーティストのレコーディングやライブサポートにも取り組む。

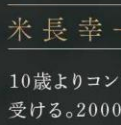
1997年東京芸術大学卒業。在学中、学内オーディションに合格し芸大フィルと協奏曲を共演。同大学同声会主催による卒業演奏会に出演。同声会賞を受賞。1998年、新日本フィルハーモニー交響楽団に入団、現在に至る。アウトリーチ活動(墨田区、横浜など)、後進の指導(大学オケ、アルカスSASEBOジュニアオーケストラ)、アーティストのレコーディングやライブサポートにも取り組む。



大宮理人 YOSHITO OMIYA チェロ

平成11年11月1日生まれ。横浜市出身。7歳よりチェロに親しむ。桐朋女子高等学校を卒業後、桐朋学園大学、同大学カレッジディプロマコースを経て公益財団法人 東京交響楽団に入団(2014-2019年)。サイトウ・キネン・フェスティバル、室内楽講座、青少年の為のオペラ、小澤征爾音楽塾中国公演などに参加。高嶋ちさ子 with Super Cellistsメンバー。現在はフリーランスとしてスタジオでのレコーディング・ライブサポートや、日本の主要オーケストラへの客演、自身のチェロカルテットでの演奏活動もしている。これまでチェロを石橋かほる、毛利伯郎の各氏に、室内楽を毛利伯郎、諸田由里子、東京カルテットの各氏に師事。

平成11年11月1日生まれ。横浜市出身。7歳よりチェロに親しむ。桐朋女子高等学校を卒業後、桐朋学園大学、同大学カレッジディプロマコースを経て公益財団法人 東京交響楽団に入団(2014-2019年)。サイトウ・キネン・フェスティバル、室内楽講座、青少年の為のオペラ、小澤征爾音楽塾中国公演などに参加。高嶋ちさ子 with Super Cellistsメンバー。現在はフリーランスとしてスタジオでのレコーディング・ライブサポートや、日本の主要オーケストラへの客演、自身のチェロカルテットでの演奏活動もしている。これまでチェロを石橋かほる、毛利伯郎の各氏に、室内楽を毛利伯郎、諸田由里子、東京カルテットの各氏に師事。



米長幸一 KOICHI YONENAGA コントラバス

10歳よりコントラバスを始め、堤俊作氏に師事。桐朋学園大学卒、研究科修了。在学中に池松宏、ゲーリー・カー、ライナー・ツェベリッツの各氏に指導を受ける。2000年日本演奏家協会コンクール弦楽器の部第1位。2001年より神奈川フィルハーモニー管弦楽団首席コントラバス奏者を務める。

10歳よりコントラバスを始め、堤俊作氏に師事。桐朋学園大学卒、研究科修了。在学中に池松宏、ゲーリー・カー、ライナー・ツェベリッツの各氏に指導を受ける。2000年日本演奏家協会コンクール弦楽器の部第1位。2001年より神奈川フィルハーモニー管弦楽団首席コントラバス奏者を務める。

